



Nr.25752/20.02.2024

Aprob.
Secretar de Stat,
KALLOS Zoltan

Aprob.
Secretar de Stat,
Ionel Florian-LIXANDRU

**REGULAMENT SPECIFIC
DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A
OLIMPIADEI NAȚIONALE DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ, VOCALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU
ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL**

I. CADRU GENERAL

Art. 1. Prezentul regulament definește cadrul specific de organizare și desfășurare a *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale*, și este elaborat în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare*, anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, numită în continuare, *Metodologie-cadru*.

Art. 2. *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* este competiția școlară de excelență, pe discipline predate în sistemul formal de învățământ.

Art. 3. Olimpiada este organizată de Ministerul Educației, prin inspectoratele școlare județene/Inspectoratul Școlar al Municipiului București/unitățile școlare subordonate, în parteneriat cu instituții de învățământ superior de profil, asociații profesionale de profil, asociații culturale, instituții publice și autorități publice locale, ambasade, organizații non-guvernamentale, naționale sau internaționale.

Art. 4 În conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru*, Art.16 (1), responsabilitatea organizării și desfășurării olimpiadelor școlare revine:

- a). *unităților de învățământ – pentru etapa pe școală;*
- b) *DGÎP și DGMRP/DM din cadrul Ministerului Educației – pentru etapa națională.*

Art. 5. În sensul precizării Art. 11 lit. b) din Ordinul privind modificarea Anexei 1 a O.M.E.C.T.S. 3035/2012 privind aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare* cu modificările și completările ulterioare, competiția se adresează elevilor unităților de învățământ preuniversitar din județele/ sectoarele municipiului București în care se asigură studiul/ școlarizarea pentru disciplinele/ domeniile de studiu/ pregătire profesională **filiera vocațională, specializarea muzică.**

Art. 6. Competiția se desfășoară pe specialități după cum urmează:

- interpretare instrumentală;
- instrumentală vocală;
- studii teoretice muzicale.

Art. 7. La *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* sunt acceptați elevii care studiază instrumentele cuprinse în **planurile-cadru.**

II. ORGANIZAREA ȘI SELECȚIA ELEVILOR

Art. 8. În cadrul *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice*, elevii concurează individual și pe clase la următoarele secțiuni și subsecțiuni:

A. Secțiunea instrumentală

- a. pian/ orgă;
- b. vioară;
- c. corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă);
- d. instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, clarinet, fagot, saxofon, nai);
- e. instrumente de suflat din alamă (trompetă, trombon, corn, tubă);
- f. percuție;
- g. instrumente populare (taragot, țambal, acordeon, nai).

B. Secțiunea vocală

- a. canto clasic;
- b. canto popular;
- c. canto jazz-muzică-ușoară.

C. Secțiunea studii teoretice.

Art. 9. Competiția se desfășoară în 2 etape, după cum urmează:

- a. Etapa pe școală, asimilată etapei județene;
- b. Etapa națională.

Art. 10. Elevii din *învățământul liceal, filiera vocațională, profil artistic, specializarea muzică*, pot participa la *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice*, la disciplina *instrument principal* sau la disciplina fundamentală de studiu *teorie-solfegiu-dicteu* după cum urmează:

a. Elevii din învățământul liceal, *secția instrumentală (pian, orgă, instrumentele orchestrei simfonice, saxofon, chitară, harpă, nai)* și *secția instrumente populare (taragot, țambal, acordeon și nai)* pot participa începând din clasa a IX-a la *Olimpiada de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* la disciplina *instrument principal* sau la disciplina fundamentală de studiu *teorie-solfegiu-dicteu* din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă.

b. Elevii din învățământul liceal, specializările: *canto clasic, canto popular, canto jazz-muzică-ușoară* pot participa la *Olimpiada de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* la *disciplina principală de studiu* (canto clasic, canto popular sau canto jazz-muzică-ușoară) începând cu anul al III-a de studiu (clasa a XI-a) sau la disciplina fundamentală de studiu *teorie-solfegiu-dicteu* începând din clasa a IX-a din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă.

c. Elevii din învățământul liceal, *secția studii teoretice* pot participa la *Olimpiada de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* la disciplina fundamentală de studiu *teorie-solfegiu-dicteu* din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă.

III. SELECȚIA ELEVILOR

Art. 11. Selecția elevilor participanți la *Olimpiada de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* pentru Învățământul Liceal se realizează astfel:

(1) ETAPA PE ȘCOALĂ:

a) pentru selecția elevilor în vederea participării la etapa națională, fiecare unitate de învățământ va primi din oficiu un număr de 4 locuri reprezentând câte 1 loc pe clasă;

b) locurile rămase nedistribuite se alocă în mod diferențiat, fiecărei unități de învățământ, în funcție de rezultatele obținute în anul școlar precedent, la etapa națională a competiției, ținându-se cont de următoarele criterii:

- numărul de premii și mențiuni obținut de elevii unității de învățământ, la etapa națională;
- raportul dintre numărul de elevi participanți din unitatea școlară, la etapa națională, și numărul de premii și mențiuni obținute de aceștia.

c) de la etapa pe școală, pentru etapa națională, se califică la instrumentul principal, studiat, sau teorie-solfegiu-dicteu, primii clasati din fiecare clasă (an de studiu) care obțin punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 din 100 puncte.

(2) **ETAPA NAȚIONALĂ:** la etapa națională se califică din toate zonele, un număr total de 400 elevi.

La etapa națională premiile I neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului, altor secțiuni, în cazul/cazurile realizării punctajului maxim de 100 de puncte de către doi sau mai mulți concurenți la același instrument.

Art. 12. (1) Repertoriul de concurs pentru nivelul liceal interpretare instrumentală și vocală, la toate etapele, este cuprins în **Anexa 6** a acestui regulament.

(2) Durata prezentării repertoriului în concurs nu trebuie să depășească:

- 35 minute pentru elevii de clasele IX – X;
- 40 minute pentru elevii de clasele XI - XII.

Programul poate fi prelungit cu 1–2 minute, cu acceptul juriului. Intenția de a depăși programul se anunță juriului înainte de desfășurarea probei.

(3) Candidații care nu respectă condițiile de la art. 12 (2) vor fi sancționați cu diminuarea punctajului final cu 10%.

(4) La secțiunea **Teorie-Solfegiu-Dicteu** probele de concurs la ambele etape sunt:

- a. teoria muzicii – probă scrisă – durata probei 90 min;
- b. dicteu melodic – probă scrisă - durata probei 75 min;
- c. solfegiu la prima vedere – probă practică.

Conținutul probelor, precum și metodologia de elaborare a subiectelor și precizări privind desfășurarea probelor scrise la teoria muzicii și dicteu și a probei de solfegiu la prima vedere, sunt prezentate în **Anexa 7** la prezentul regulament specific.

IV. COMISII /JURII/ ATRIBUȚII

Art. 13. (1) Comisia centrală a Olimpiadei se constituie conform prevederilor Metodologiei-cadru și este aprobată de secretarul de stat pentru învățământul preuniversitar.

(2) Constituirea comisiilor, la toate etapele, se realizează în baza prevederilor *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare*, anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 14. În termenii prezentului regulament, comisiile de evaluare vor fi denumite *Jurii*.

Art. 15. Juriul este alcătuit din subcomisii în cadrul secțiunilor menționate la art. 8 din prezentul regulament, după cum urmează:

- Subcomisia pian, orgă;
- Subcomisia vioara;
- Subcomisia corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă);
- Subcomisia instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, nai);
- Subcomisia instrumente de suflat din lemn (clarinet, saxofon, fagot);
- Subcomisia instrumente de suflat din alamă (corn, trompetă, trombon, tubă);
- Subcomisia instrumente de percuție;
- Subcomisia canto clasic;
- Subcomisia muzică vocală de jazz – muzică ușoară;
- Subcomisia canto popular;
- Subcomisia instrumente populare;
- Subcomisia teorie-solfegiu-dicteu.

Art. 16. (1) Constituirea juriului/juriilor se realizează în baza prevederilor din *Metodologia - cadru* și a prezentului regulament, după cum urmează:

- La etapa pe școală, prin decizia directorului unității de învățământ.
- La etapa națională, de către Ministerul Educației, pe baza propunerilor venite din partea instituțiilor de învățământ superior de profil și a unităților de învățământ liceal de artă.

(2) Subcomisiile au următoarea structura: un vicepreședinte, profesori evaluatori și un secretar.

(3) Numărul profesorilor evaluatori variază în funcție de numărul specializărilor cuprinse în cadrul fiecărei secțiuni/subcomisii, după cum urmează:

- câte 2-3 profesori de specialitate pentru subsecțiunile: pian, vioară, instrumente de suflat din lemn (clarinet și saxofon), canto clasic, canto popular, canto jazz-muzică ușoară, percuție și studii teoretice.
- câte 3-5 profesori de specialitate (cel puțin 1 profesor pentru fiecare instrument) la subsecțiunile: corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă), instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, nai), instrumente de suflat din lemn (clarinet, saxofon, fagot), instrumente de suflat din alamă (corn, trompetă, trombon, tubă) și instrumente populare (taragot, țambal, acordeon și nai).

Art. 17. (1) La etapa pe școală, în cazul în care la un instrument/ o disciplină nu există 2-3 profesori de specialitate, unul dintre membri evaluatori poate avea o specializare înrudită cu cea a secțiunii respective.

(2) La etapa națională, vicepreședinții pe subcomisii/secțiuni sunt cadre didactice de la nivel preuniversitar și/sau universitar, având ca specialitate disciplina/unul din instrumentele de la secțiunea respective.

(3) La toate etapele secretarii fiecărei subcomisii/secțiuni sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar având ca specialitate disciplina/instrumentul/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă.

Art. 18. (1) Atribuțiile și responsabilitățile juriilor/juriilor zonale/ juriilor naționale sunt cele stipulate în *Metodologia-cadru*;

(2) Vicepreședinții subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

a) răspund de corectitudinea desfășurării concursului și a evaluării probelor de concurs din subcomisii;

b) coordonează activitatea de evaluare a lucrărilor din subcomisii;

c) decid, după consultarea cu președintele / președintele de onoare al juriului/președintele juriului național, cu privire la criteriile de evaluare, menite să asigure calitatea și corectitudinea aprecierii și notării lucrărilor/ evoluției concurenților.

(3) Secretarii subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc atribuțiile prevăzute în *Metodologia – cadru* de organizare și desfășurare a competițiilor școlare precum și următoarele atribuții:

a. în cazul în care un profesor evaluator are elev în competiție, secretarul subcomisiei va evalua toți elevii clasei respective, în locul profesorului evaluator;

b. evaluează lucrările scrise pentru care au fost depuse contestații, în prezența vicepreședintelui subcomisiei.

Art. 19. La disciplina fundamentală de studiu teorie-solfegiu-dicteu, pentru concurenții aparținând minorităților naționale care studiază în limba maternă, în componența juriului va fi desemnat un membru vorbitor de limba respectivă, profesor de specialitate.

V. Evaluarea probelor și premiarea

Art. 20. (1) Evoluțiile concurenților la probele de concurs la secțiunile interpretare instrumentală/vocală sunt evaluate după criteriile specifice prezentate în *Anexa 5* la prezentul regulament. La etapa națională probele practice se înregistrează audio, imprimările fiind pentru uzul intern al comisiei.

(2) Pentru secțiunea studii teoretice muzicale, criteriile specifice de evaluare sunt prezentate în **Anexa 8** la prezentul regulament.

Art. 21. La toate etapele *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* pentru Învățământul liceal nu se admit contestații. Deciziile juriilor sunt definitive.

Art. 22. Ierarhia finală se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajelor realizate de concurenți.

Art. 23. Premiarea la *Olimpiadele Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* se face la nivelul fiecărei clase, pe subsecțiuni.

Art. 24.(1) La toate etapele *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale*, premiile se acordă numai dacă evoluțiile/ lucrările au îndeplinit *cerințele de exigență calitativă*. În conformitate cu prevederile din *metodologia-cadru*, premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pentru fiecare instrument/disciplină și pe fiecare clasă, în funcție de îndeplinirea criteriilor specifice din fișa de evaluare prezentată în **Anexa 5**, pentru interpretare vocală și instrumentală, respectiv **Anexa 8** pentru studii teoretice.

(2) Premiul I se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 de puncte.

(3) Premiul II se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 94 de puncte.

(4) Premiul III se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 de puncte.

(5) Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți/ lucrări în conformitate cu prevederile art. 47(2) din *metodologia-cadru*, lucrări care au obținut cel puțin 85 de puncte din 100 puncte posibile.

(6) Premiile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de juriul național al olimpiadei înainte de începerea competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru lucrările care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 puncte posibile.

Art. 25. Repartizarea numărului maxim de premii, pentru fiecare secțiune se stabilește de către juriul național, se consemnează în proces verbal și se comunică participanților la deschiderea olimpiadei. Modul de repartizare al premiilor se stabilește ținând cont de numărul de participanți pe fiecare secțiune precum și de reprezentativitatea instrumentului în cadrul secțiunii.

Art. 26. La etapa națională, premiile și mențiunile neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului altor secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar premierii.

Dispoziții finale

Art. 27. Pentru etapa națională, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară/zonă, profesorii însoțitori și corepetitorii, vor fi transmise județului gazdă și la Ministerul Educației, conform **Anexei 1** la prezentul regulament specific, în intervalul de timp prevăzut de *Metodologia-cadru*.

Județul gazdă elaborează broșura olimpiadei care cuprinde pe secțiuni numele și prenumele elevilor și a profesorilor îndrumători în ordine alfabetică.

Elevii participă la concurs pe baza codului de identificare. Codul este de natură să anonimizeze datele personale ale fiecărui candidat.

Elevii și profesorii vor completa **Anexa 3** și **Anexa 4**, consimțământul pentru afișarea numelui în tabelele cu rezultatele finale la olimpiadă.

Art. 28. În sensul precizării Art. 99 din Ordinul privind modificarea Anexei 1 a O.M.E.C.T.S. 3035/2012 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor

școlare și a Regulamentului de organizare a activităților cuprinse în calendarul activităților educative, școlare și extrașcolare, la etapele naționale elevii vor avea asupra lor actul de identitate/carnetul de elev vizat pe anul școlar în curs, precum și avizul epidemiologic, eliberat cu cel mult 48 de ore înainte de prezentarea în competiție.

Art. 29. Nerespectarea repertoriului atrage după sine descalificarea concurentului. Răspunderea alegerii repertoriului revine cadrului didactic îndrumător.

Art. 30. Anual centrele de organizare ale olimpiadei naționale transmit la Ministerul Educației situațiile centralizate referitoare la numărul de elevi participanți la fiecare etapă, rezultatele obținute/ premiile de către aceștia pentru fiecare secțiune/instrument principal

Art. 31. Elevii pot participa la o singură secțiune.

Art. 32.(1) Elevii prezintă același repertoriu la ambele etape ale olimpiadei din anul respectiv.

(2) Piesele pe care elevii le prezintă în cadrul competiției, nu pot fi alese din repertoriul interpretat de elev la o altă ediție a olimpiadei. Responsabilitatea respectării acestei prevederi revine profesorului de specialitate al candidatului și directorului unității școlare de la care acesta provine.

(3) Profesorii însoțitori au obligația de a pune la dispoziția juriului, partiturile/știmate cu care participă elevii în concurs, cel mai târziu în dimineața competiției. Neprezentarea acestora sau prezentarea incompletă a lucrărilor va duce la imposibilitatea evaluării lucrărilor respective.

Art. 33. La ambele etape ale olimpiadei, accesul publicului la probele de interpretare instrumentală și vocală este permis cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de recomandările în vigoare emise de Ministerul Sănătății și valabile pe perioada desfășurării etapei.

Art. 34. Organizatorii competiției sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de siguranță epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții, elevi, profesori însoțitori, membrii juriului vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la siguranța epidemiologică.

Art. 35. Anexele 1-8 constituie parte integrantă a prezentului Regulament specific.

Anexa 1: Fișa sintetică pe școală

Anexa 2: Fișa de înscriere

Anexa 3: Declarație de consimțământ elev

Anexa 4: Declarație de consimțământ profesor îndrumător

Anexa 5: Fișa de evaluare interpretare

Anexa 6: Conținutul probelor pentru interpretare vocală și instrumentală clasele IX-XII

Anexa 7: Conținutul probelor și precizări privind desfășurarea probelor scrise la teoria muzicii, dicteu și solfegiu la prima vedere

Anexa 8: Fișa de evaluare studii teoretice

Art. 36. (1) Anexele 1,2,3 și 4 se trimit semnate și acolo unde este cazul ștampilate, scanate PDF instituției organizatoare a etapei naționale.

(2) pentru etapa națională datele privind participarea elevilor în concurs se încarcă într-un google forms care va fi pus la dispoziție în timp util de organizatori cu 20 zile înaintea începerii competiției naționale.

**DIRECTOR GENERAL,
Mihaela Tania IRIMIA**

**DIRECTOR,
Eugen STOICA**

**INSPECTOR GENERAL,
Cătălin PÎSLARU**

MINISTERUL EDUCAȚIEI

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU
ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL**

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT

CLASELE

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Cls.	Liceul Localitatea Județul	Secțiunea/ Instrumentul / disciplina	Nr. telefon	Prof. însoțitor/ Prof.corepetitor	Nr. telefon Prof. însoțitor/ Prof.corepetitor

Director,
Prof.
L.S.

Se certifică exactitatea datelor,
Director,
L.S.

Responsabil catedră, Prof.

Anexa va fi transmisă la Ministerul Educației și unității școlare care organizează etapa interjudețeană/națională

MINISTERUL EDUCAȚIEI
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII
TEORETICE MUZICALE PENTRU
ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI

LICEUL

REPERTORIUL ELEVULUI DIN CLASA INTERPRETARE VOCALĂ
/INSTRUMENTALĂ

A. Compozitor (nume și prenume integral) _____

Piesa (denumire integrală, fără prescurtări) _____

B. Compozitor (nume și prenume integral) _____

Piesa (denumire integrală, fără prescurtări) _____

C. Compozitor (nume și prenume integral) _____

Piesa (denumire integrală, fără prescurtări) _____

D. Compozitor (nume și prenume integral) _____

Piesa (denumire integrală, fără prescurtări) _____

Director,

Profesorul elevului L.S.
(Semnătura de confirmare a repertoriului).

Responsabil de catedră, Prof.

ACORD SCRIS

(PĂRINTE ELEV MINOR)

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul....., în calitate de părinte/tutore a elevei/
elevului.....de

la.....

participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL*, ce se desfășoară laîn perioada, am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E. a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale fiicei mele/fiului meu....., în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest sens.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele și nota obținută de fiul/fiica mea la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

ACORD SCRIS (ELEV MAJOR)

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul,

elev la, cu vârsta de..... ani am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE și îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute, în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest sens.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (încercuiți opțiunea)

ca datele personale, menționate mai sus, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

ACORD SCRIS

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul....., în calitate de profesor îndrumător a
eivei/ elevului.....de
la.....

participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALEPENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL*, ce se desfășoară la
.....în perioada, am luat cunoștință de drepturile prevăzute de
Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor
cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E. a următoarelor date cu
caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale eivei mele/elevului
meu....., în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și
obligațiilor legale.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele meu precum și numele, prenumele și nota obținută de elevul/eleva mea la
*OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE
MUZICALEPENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii
organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

MINISTERUL EDUCAȚIEI
**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU
 ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL**

FIȘA DE EVALUARE

CONCURENT

Repertoriu de concurs	Criterii de evaluare			Punctaj
	Fidelitatea respectării partiturii și gradul de dificultate	Realizare tehnică și realizare stilistică	Creativitate, personalitate și expresivitate interpretativă	
Limite de punctaj	0 - 35	0 - 35	0 - 30	0 - 100
Piesa I				
Piesa II				
Piesa III				
Piesa IV				
			Punctaj final	

Observații și recomandări

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Membru comisie

Semnătura,

MINISTERUL EDUCAȚIEI

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALE

CONȚINUTUL PROBELOR PENTRU INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ, VOCALĂ
CLASELE IX– XII, valabil începând cu anul școlar 2023-2024

SECȚIUNEA PIAN – ORGĂ

PIAN

Clasa a IX-a

1. Un studiu, la alegere, dintre: Czerny op.740, Chopin sau Liszt
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonata clasică* partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Clasa a X-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin sau Liszt
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică*, partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Clasa a XI-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică*, partea I-a și a II-a
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Clasa a XII-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică*, integral
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Nota * Sonată clasică, ca și concertul clasic - aparțin epocii istorico - stilistice plasată, cu
aproximativ, în perioada 1750 - 1820. Precizarea este valabilă pentru toate instrumentele.

**Lucrările muzicale românești trebuie să facă parte din creația compozitorilor generației post –
Enesciene

ORGĂ

Clasa a IX-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fugă - Baroc
3. Un Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică

Clasa a X-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fuga - Baroc
3. Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică sau o piesă românească

Clasa a XI-a

1. O lucrare din Barocul francez (manualiter)
2. Un Coral (Cantus Firmus Ornamentat) de J.S.Bach
3. Preludiu și Fuga - Baroc
4. O lucrare clasică sau romantică

Clasa a XII-a

1. O lucrare Barocă (manualiter)
2. Un Preludiu și Fuga - Baroc
3. Două părți contrastante Trio Sonată de J.S.Bach
4. O lucrare romantică, modernă sau o lucrare românească

SECȚIUNEA VIOARĂ

Clasa a IX-a

1. Studiu - Rode, nr. 4, nr. 5, nr. 24 sau Dancla nr.16
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach
3. Piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic, partea I sau a II-a și a III-a sau a IV-a și a V-a

Clasa a X-a

1. Studiu - Dancla nr. 20, nr. 11, Rode nr. 5 sau Dont nr.5
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach
3. Piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a, sau a IV-a și a V-a
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonata

Clasa a XI-a

1. Studiu-Dont, nr.12, nr.14, nr.16, nr. 18 sau Gavinies nr. 4, nr.7, nr.17 sau H. Wieniawsky - capricii op. 10 nr.5 sau op. 18, nr. 2,3 și 4
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări

3. O piesă romantică de virtuoziitate sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a,
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere din H.Wieniawski op.10 sau op.18, sau un capriciu de Paganini.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări.
3. Piesă de virtuoziitate sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonata

SECȚIUNEA CORZI GRAVE

VIOLĂ

Clasele IX-XII

1. Un studiu
2. Două părți dintr-o sonată sau partită de J.S.Bach
3. Concert - partea I sau a II-a și a III-a

VIOLONCEL

Clasa a IX-a

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L. Duport, D. Popper-Duport - Nr. 20 (Ed. Iarosevici) sau Battanchon op. 25 nr.5.sau un capriciu de A.Frankman
2. O sonată preclasică sau barocă, partea I-a și a II-a sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a sau doua părți dintr-o sonată sau suita solo de J.S. Bach, partea I-a și a II-a sau a III-a
3. O piesă romantică de virtuoziitate sau concert-partea I sau a II-a și a III-a

Clasa a X-a

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L. Duport, D.P opper- Franchomme Op. 7 «Capriciu» nr.7.sau un capriciu de A. Frankman
2. O sonată preclasică sau barocă - partea I-a și a II-a sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a/doua părți dintr-o sonată sau suita solo de J.S. Bach (partea I-a și a II-a sau a III-a)
3. O piesă de virtuoziitate sau concert-partea I sau a II-a și a III-a

Clasa a XI-a

1. Studiu Nr.7 din volumul *40 de studii David Popper*
2. Două părți din Suitele solo de J.S.Bach sau două părți contrastante dintr-o sonata
3. O piesă de virtuoziitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a

Clasa a XII-a

- 1.Studiul Nr.17 din volumul *40 de studii David Popper* sau un capriciu de A. Piatti - Popper.
- 2.Două părți din Suitele solo de J.S.Bach sau două părți contransante dintr-o sonata
- 3.O piesă de virtuoziitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a

CONTRABAS

Clasele IX-XII

1. Un studiu de virtuositate
2. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a
3. La alegerea elevului, una dintre următoarele trei variante:
 - a. Sonată, partea I sau părțile II și III (daca sonata are trei părți) sau Sonată, părțile I-a și a II-a sau III și IV (dacă sonata are patru părți)
 - b. Piesă de virtuositate din repertoriul universal
 - c. Preludiu sau două mișcări contrastante dintr-o suită

Se impune ca lucrările de la punctul 2 și 3 să aparțină unor perioadele stilistice diferite.

CHITARĂ

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare, din creația universală, compusă și scrisă pentru chitară
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen caracter și formă

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen, caracter și formă

HARPĂ

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare pentru harpă din creația universală (exclus transcripție).
3. O lucrare din creația românească

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare de virtuositate din creația romantică (diferită ca formă, de concertul clasic)

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN

FLAUT

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert, la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O sonată preclasică sau piesă o românească, la alegerea elevului

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată de J. S. Bach – două părți contrastante
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă (fantezie, temă cu variațiuni etc.)

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată de J.S.Bach
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. *Cantabile și Presto* de G.Enescu
3. Partea a I-a sau a II-a și a III-a, la alegere, din Concertul nr. 1 (Sol major) sau Concertul nr. 2 (Re major) de Mozart, cu Cadenza sau o piesa de virtuositate

OBOI

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două lucrări, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei, diferite ca factură

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată
3. Un concert la alegerea elevului, diferit ca stil, formă și caracter de sonata de la punctul 2- partea I, sau a II-a și a III-a

CLARINET

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

FAGOT

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert preclasic, baroc - partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a - sau concertino, integral
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert clasic sau romantic – partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMĂ

TROMPETĂ

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

CORN

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul preclasic baroc sau clasic
3. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonată (partea I sau a II-a și a III-a) – sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

TROMBON

Clasa a IX -a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonată preclasică, - două părți sau piesă de factură diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata preclasică - două părți - sau o piesă din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - una sau două părți
3. Piesă din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a
3. Piesă din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

TUBĂ

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare muzicală românească sau din repertoriul universal, diferită de concert

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. Sonata preclasică sau clasică, în transcripție - două părți - sau piesă românească

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a, sau, studiu de concert pentru tuba de Vladislav Blajevici
3. Sonata preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau altă lucrare muzicală în transcripție din repertoriul universal, inclusiv din muzică românească

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă - partea I sau a II-a și a III-a, sau «Allegro de concert» pentru tubă de Anton Lebed
3. Sonata preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau o lucrare muzicală din repertoriul universal, inclusiv din muzica românească

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE PERCUȚIE

Clasa a IX-a

1. Studiu Nr. 147 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

Clasa a X-a

1. Studiu Nr. 154 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

Clasa a XI-a

1. Studiu Nr. 162 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

Clasa a XII-a

1. Studiu Nr. 170 – Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

SECȚIUNEA INSTRUMENTE POPULARE

Clasele IX-XII

1. O piesă în tempo rubato din folclorul românesc autentic
2. Două piese folclorice autentice, în ritmuri diferite

Notă:

Durata executiei în concurs la probele practice instrumentale este de maximum 35 minute pentru clasele IX - X și maximum 40 minute pentru clasele XI - XII

SECȚIUNEA MUZICĂ VOCALĂ

ARTA VOCALĂ INTERPRETATIVĂ (CANTO CLASIC)

Clasa a XI-a

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau, la alegere, o cantată (preclasică, clasică sau romantică)
2. Arie/ariettă de operă clasică sau romantică, exclus veristă
3. Lied românesc sau prelucrare din creația românească

Clasa a XII-a

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau, la alegere, o cantată (preclasică, clasică sau romantică)
2. Un lied clasic sau romantic din repertoriul universal
3. Arie/ariettă de operă clasică sau romantică
4. Lied românesc sau prelucrare din creația românească

MUZICĂ VOCALĂ DE JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ

Clasa a XI-a: 2 lucrări diferite ca stil și caracter la alegere dintre: Swing/Blues, Jazz balad, Bossanova/Afro-cuban, Musical (musical theatre), lucrări din repertoriul național și internațional.

Clasa a XII-a: 2 lucrări diferite ca stil și caracter la alegere dintre: Swing/Blues, Jazz balad, Bossanova/Afro-cuban, Musical (musical theatre), lucrări din repertoriul național și internațional.

MUZICĂ VOCALĂ TRADIȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ (CANTO POPULAR)

Clasa a XI-a

1. O doina
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

Clasa a XII-a

1. O baladă sau o doină
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

MINISTERUL EDUCAȚIEI

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALE**

CONȚINUTUL PROBELOR ȘI PRECIZĂRI PRIVIND DESFĂȘURAREA PROBELOR SCRISE
LA TEORIA MUZICII ȘI DICTEU ȘI A PROBEI DE SOLFEGIU
LA PRIMA VEDERE. (CLASELE IX – XII)

Teorie solfegiu dicteu

Clasa a IX – a

Teoria muzicii

Sunetul muzical (Calitățile sunetului muzical, Denumirile literare și silabice ale sunetelor muzicale, Enarmonia sunetelor muzicale, Apartenența tonală a unui sunet)

Notăția muzicală tradițională

Teoria intervalelor muzicale (Clasificare, analiza, construcție, rasturnare)

Metrica ritmurilor binare și ternare, simple și compuse (Încadrarea fragmentelor ritmice în măsuri binare și ternare, simple și compuse)

Dicteu melodic

16 măsuri de 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, până la 3 alterații constitutive, în măsura de 3/4 sau 4/4, cruzic, în cheia sol, de aceeași complexitate ca a dicteului melodic.

Clasa a X – a

Teoria muzicii

Teoria intervalelor muzicale (Construcția, recunoașterea, răsturnarea intervalelor simple și compuse, Enarmonia intervalelor, Apartenența tonală a intervalelor)

Sistemul tonal (Relații dintre tonalități, Funcțiile treptelor în game, Cromatizarea funcțională a gamelor majore și minore, Intervale caracteristice, Tetracorduri – construire, recunoaștere, apartenență tonală)

Înrudirea tonalităților: raporturi ce se stabilesc între tonalități și game, cromatizarea gamelor majore și minore și cu stabilirea apartenenței tonale a elementelor cromatice;

Acordul de 3 sunete – construcție și clasificare, apartenența tonală, rezolvare

Metrica ritmurilor eterogene - construcție, ortografiere

Dicteu melodic

16 măsuri de 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 5 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, în măsura de 3/4, 4/4 sau 6/8, cruzic, până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

Clasa a XI – a

Teoria muzicii

Sistemul tonal diatonic – cadranul tonal, Relațiile dintre tonalități

Acordurile de 3 și 4 sunete (Construcție, recunoaștere, Apartenență tonală)

Cheile muzicale (Do-alto , Do-tenor, Fa-bariton)

Transpoziția (Transpoziția unui fragment muzical în diverse tonalități, cu păstrarea cheii și a armurii sau schimbarea acestora, în funcție de cerință).

Ritmul muzical și metrul – procedee de dezvoltare, ritmul complementar, echivalența măsurilor .

Dicteu melodic

16 măsuri de 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, până la 4 alterații constitutive, în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpi, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12 – 16 măsuri, în cheile sol și fa într-o tonalitate cu maximum 4 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, într-una din măsurile de 3 sau 4 pătrimi, 6 sau 9 optimi, cruzic sau anacruzic, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

Clasa a XII – a

Teoria muzicii

Sistemul modal diatonic (construcție și recunoaștere)

Teoria acordurilor (acordul de 3 și 4 sunete - construire, recunoaștere, apartenență tonală)

Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate (Identificarea parcursului tonal dintr-un fragment muzical dat, Conceperea unui fragment muzical după un plan tonal dat)

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul

Metrica muzicală – clasificarea măsurilor.

Dicteu melodic

16 măsuri de 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, până la 4 alterații constitutive, în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpi, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12 – 16 măsuri, în cheile sol și fa într-o tonalitate cu maximum 4 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, într-una din măsurile de 3 sau 4 pătrimi, 6 sau 9 optimi, cruzic sau anacruzic, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp

Precizări cu privire la desfășurarea probelor scrise (teoria muzicii și dicteu) și a solfegiului.

(1) Probele de concurs sunt:

a) teoria muzicii - probă scrisă; itemi obiectivi, itemi cu grad ridicat de obiectivitate și itemi semiobiectivi conform programei școlare. Timp de lucru 90 minute.

b) dicteu melodic – probă scrisă. Timp de lucru 75 minute.

c) solfegiu la prima vedere – probă practică

(3) Membrii comisiei care elaborează subiectele răspund de confidențialitatea subiectelor.

(4) Plicurile cu subiecte elaborate se vor deschide în prezența concurenților.

(5) Membrii comisiei, care asigură dictarea pentru proba de dicteu melodic și desfășurarea probei de solfegiu, sunt desemnați prin tragere la sorți. Cu restricția de a nu concepe solfegiu și a nu dicta la clasa la care au elev în concurs.

(6) Stabilirea tonalității și măsurii de concepere a dicteului melodic se face prin tragere la sorți.

(7) Subiectele de teoria muzicii pentru toate clasele conțin maxim 9 itemi, iar proba este evaluată cu un punctaj de la 10 la 100 de puncte,

(8) Probele de concurs se vor desfășura în două zile după cum urmează:

a. ziua 1 - teoria muzicii – scris - 90 minute,

- proba de solfegiu – probă practică, individuală

b. ziua 2 - dicteu melodic – scris. - 75 minute.

(9) Lucrările sunt predate de către profesorii supraveghetori pe bază de proces-verbal comisiei, pentru evaluarea acestora.

(10) Unitățile școlare (liceul de artă), unde se vor susține probele scrise, vor fi, în prealabil, pregătite pentru aceste activități, prin :

a) dotarea corespunzătoare: hârtie cu portative, coli de scris pentru subiecte, coli de scris pentru ciorne, creioane, radiere, pixuri de culoare albastră, pian acordat;

b) afișarea pe ușa fiecărei săli a listei nominale cu concurenții repartizați, pe clase, la sala respectivă și a precizărilor privind desfășurarea concursului.

(11) La etapa pe școală directorul unității școlare unde se desfășoară probele scrise numește, prin decizie, profesorii supraveghetori și secretarii comisiilor. Aceștia vor fi cadre didactice de altă specialitate decât cea la care se desfășoară proba.

(12) Organizarea și desfășurarea etapei locale/naționale se realizează în conformitate cu metodologia-cadru cu respectarea Art. 18 (4), 19, 20 (2), 32 91), 34, 36 etc. Evaluarea lucrărilor se face în conformitate cu metodologia-cadru cu respectarea Art. 40, iar contestațiile cu respectarea Art. 42, 43.

(13) La probele scrise, conform metodologiei-cadru, sunt evaluate doar lucrările scrise cu pix de culoarea albastră pe foaia de concurs semnată de vicepreședintele subcomisiei de specialitate.

1. Desfășurarea probei de teoria muzicii

a) subiectele de teoria muzicii pentru toate clasele conțin maxim 9 itemi, timpul efectiv de lucru fiind de 90 minute;

b) proba este evaluată cu un punctaj de la 10 la 100 puncte, 10 puncte fiind acordate din oficiu, cu posibilitatea acordării punctajului intermediar, în funcție de subiect. Repartizarea celor 90 de puncte se face de către comisie, în funcție de structura itemilor, în concordanță cu baremul.

c) enunțarea cerințelor foarte clar, astfel încât să nu existe dubii în privința rezolvării subiectelor;

d) existența punctajelor pe foile de concurs pentru fiecare item;

f) subiectele și baremele se afișează după încheierea probei scrise;

g) rezultatul probei de teoria muzicii poate fi contestat prin cerere scrisă, depusă la secretariatul olimpiadei. Secretarul subcomisiei, reevaluează lucrările scrise pentru care au fost depuse contestații, în prezența vicepreședintelui subcomisiei.

2. Desfășurarea probei de *Dicteu melodic*

(1) Proba va respecta aceleași puncte prevăzute la proba scrisă de teoria muzicii la care se adaugă elementele specifice după cum urmează :

- a) precizarea tempo-ului în care se execută la pian dicteul; (se recomandă ca pătrimea să fie MM=50-54);
- b) sunet etalon - la 1;
- c) o dictare integrală;
- d) sunet etalon - la 1;
- e) o dictare integrală;
- f) sunet etalon - la 1;
- g) dictări pe fragmente de 2 măsuri + timpul întâi din măsura următoare, ce vor fi executate de 4 ori, aplicându-se minim 30 secunde între edițiile dictate; a 5-a oară se va executa fragmentul anterior + fragmentul nou (încă 2 măsuri + timpul întâi, după care fragmentul nou tot de 4 ori, ș.a.m.d până la final);
- h) la final, se execută de 2 ori dicteul integral, cu pauză de cel puțin un minut;
- i) este recomandată evitarea începerii fragmentelor cu pauză.

3. Desfășurarea probei de *Solfegiu la prima vedere*

(1) Comisia desemnată pentru a elabora solfegiile trebuie să compună un solfegiu unic pentru fiecare an de studiu conform programei.

(2) În ziua probei, concurentul intră în sala de concurs singur, în ordine alfabetică, conform listei afișate.

(3) Concurentului i se cânta la pian sunetul etalon “la 1”.

(4) Concurentul are la dispoziție 4 minute pentru parcurgerea mentală a solfegiului.

(5) După expirarea timpului de 4 minute, elevul primește din nou sunetul etalon “la 1” execută, se acordează (acordajul tonal) și intonează solfegiul, cu tactarea măsurii, într-un tempo moderat.

(6) Evaluarea și notarea elevilor la proba *solfegiu la prima vedere* se fac conform **anexei 8**

(7) Punctajele obținute la această probă se vor afișa până la finalul zilei, fără posibilitatea de contestare.

MINISTERUL EDUCAȚIEI

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ, INSTRUMENTALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALE**

STUDII TEORETICE

Dicteu melodic

Fișă de evaluare

Notarea înălțimilor

Pentru notarea corectă a înălțimii/înălțimilor pe un timp, fiecărui timp îi este atribuit 1 punct, cu posibilitatea acordării punctajului parțial. Acest punct nu i se atribuie în cazul în care înălțimea, fie a singurului sunet de pe timp, fie corespunzătoare unei singure diviziuni de timp, este incorect notată.

Notarea duratelor

Pentru notarea corectă a duratei/duratelor pe un timp fiecărui timp al unei măsuri îi este atribuit 1 punct. Acest punct nu se atribuie în cazul în care durata, fie a singurului sunet prezent pe timp, fie și a unei singure diviziuni de timp, este incorect notată.

Absența semnului de notare a înălțimii are aceleași consecințe cu notarea incorectă a acestui parametru.

Calculul punctajului

În cazul în care transcrierea dictatului s-a făcut corect, fiecărui timp i se atribuie câte un punct „melodic”, câte unul „ritmic”, iar pentru ortografierea corectă a cromatismelor se atribuie un punctaj format din numărul total al timpilor din dictat împărțit la 2.

Pentru greșeli de notare a armurii se scade 1 punct din cele 10 care reprezintă punctajul final maxim.

Pentru încadrarea greșită a timpilor în măsura – respectiv transcrierea dictatului în altă măsură decât cea corectă – penalizarea este de 2 puncte din punctajul maxim final (de 10 puncte).

Exemplu de calcul al punctajului

În cazul unui dictat cuprinzând 12 măsuri de 4 timpi, numărul total al timpilor este egal cu 48.

În cazul transcrierii corecte a tuturor parametrilor dictatului (înălțime, durată, cromatisme), punctajul se stabilește astfel:

Total general:

48 timpi „melodici” + 48 timpi „ritmici” + (48:2) timpi „ortografici” (cromatisme) = 120.

Pentru ca lucrarea să fie notată cu 10, numărul total al punctelor trebuie împărțit la 12.

Numărul de puncte obținut la total general se împarte la 12 – constanta valabilă pentru un dictat de 12 măsuri a 4 timpi, atât în cazul transcrierii integral corecte, cât și în cazul celei parțial corecte.

Astfel:

$$120:12 = 10$$

Exemplu de calcul al punctajului în transcrierea cu erori melodice, ritmice și de ortografie a cromatismelor:

Notarea înălțimilor:

Din cei 48 de timpi, 4 conțin greșeli de notare a înălțimii. Rezultă că doar 44 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al înălțimii. Acești 44 de timpi „melodici” se vor aduna în punctajul final.

Din cei 48 de timpi, 5 conțin greșeli de notare a duratei. Rezultă că doar 43 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al duratei. Acești 43 de timpi „ritmici” se vor aduna, de asemenea, în punctajul final.

Din cei 48 de timpi, 2 conțin greșeli de notare a cromatismelor. Rezultă că doar 46 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al cromatismelor. Acest număr de timpi „ortografici” se vor împărți la 2, rezultând 23 de puncte „ortografice”, care se vor aduna în punctajul final. Astfel, se va face următorul calcul:

$(48 - 4)$ timpi „melodici” + $(48-5)$ timpi „ritmici” + $(48 - 2)$ timpi „ortografici” rezultă: 2
 44 timpi „melodici” + 43 timpi „ritmici” + 23 timpi „ortografici” = 110.

Suma obținută se va împărți la constanta 12 – corespunzătoare unui dictat de 12 măsuri a 4 timpi. Astfel, punctajul final va fi: $110:12 = 9,16$. Nota:

Timpii odată penalizați atât ritmic cât și melodic, nu se mai depunctează și la parametrul ortografic.

Solfegiu la prima vedere - Fișă de evaluare

Nr. Crt .	Numele și prenumele concurentului	Localitatea Județul	Criterii de evaluare					Punctaj din oficiu	Punctaj Final
			Acordajul corect	Intonarea corectă a înălțimilor	Execuția corectă din punct de vedere ritmic	tactarea corectă a măsurii	Expresivitate respirație, frazare, nuanțe etc.		
			0-5	0-35*	0-35*	0-5*	0-10*	10	10 -100

Membru comisie _____
Semnătura

*- se poate acorda punctaj intermediar