

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: IANCU MARIA

Unitate de învățământ: Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște

Disciplina: TEORIE – SOLFEGIU – DICTEU

Clasa: a V- a

Data: 26.11.2024 ORA: 11.00-11.50

SUBIECTUL LECȚIEI: **Măsuri cu unitatea de timp optime și doime**

Tipul lecției: **consolidare**

Unitate de învățare: **Elemente metro-ritmice**

Premise teoretice: Cunoașterea noțiunilor de metru binar și ternar, măsuri simple și compuse, formule ritmice specifice, scheme de tactare corespunzătoare etc.

Premise practice: Utilizarea cunoștințelor dobândite în solfegiere și recunoașterea acestora auditivă.

Competențe specifice:

1. 2. Identificarea elementelor metro-ritmice și agogice.
2. 2. Intonarea unui text muzical – solfegii și cântece din literatura muzicală cultă și populară;
3. 1. Compunerea unor melodii integrând elementele de limbaj muzical studiate.

Obiective operaționale:

- să identifice structurile metrice binare și ternare care alcătuiesc diversele măsuri studiate;

- să transcrie diferite exemple muzicale (sau exerciții ritmice) din măsurile cu unitatea de timp pătrime în măsurile cu unitatea de timp optime și doime;
- să intoneze cu acuratețe diverse structuri melodice, să reproducă după auz elementele de limbaj muzical;
- să solfegieze exemplele muzicale (la 1, 2 voci) folosind elementele de limbaj studiate;
- să creeze mici compoziții în care să utilizeze elemente de limbaj muzical tonal (pornind de la un suport armonic dat);

Metode: M1 - conversația, M2 - demonstrația, M3 - exercițiul, M4 - improvizația, M5 – interpretarea, M6 – audierea.

Mijloace didactice: tabla, caietul, manualul partituri, pian, fișe de lucru, laptop, boxe, video-proiector.

Resurse bibliografice: Manualul de Teorie – Solfegiu – Dicteu, clasa a V-a, Editura Grafoart – București, 2017;

Culegere de Solfegii, J. Arnoud (vol I și II), Editura Grafoart, București;

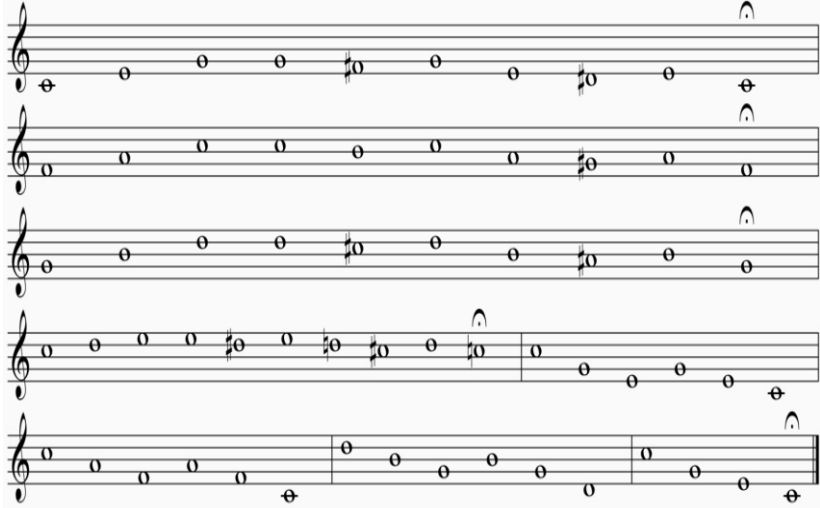
Anexa nr. 2 la ordinul ministrului Educației Naționale, nr. 3393 / 28.02.2017, București;

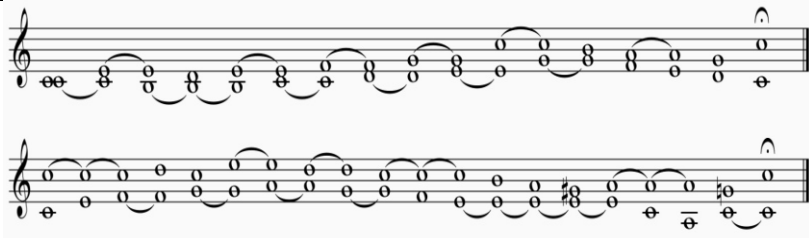
Tratat de Teoria Muzicii – Victor Giuleanu (vol. I, II), Editura Grafoart, București, 2016.

www.teoria.com

<https://youtu.be/kFhfd2qafI4>

Nr. crt.	Secvențele activității didactice	Desfășurarea secvențelor didactice	Ob. op.	Metode didactice	Evaluare	Minutaj
I.	Pregătirea clasei	- organizarea materialului didactic;	-	M 1	-	2 minute

	1. Organizarea elevilor și anunțarea tipului de lecție	<p>- asigurarea climatului necesar pentru desfășurarea lecției în condiții optime</p> <p>- prezența.</p>				
	2. Pregătirea muzicală a elevilor	<p>Exercițiu de intonație (constând în elemente melodice și armonice în tonalități cu 0 – 3 alterații constitutive).</p> <p>Recunoașterea după auz a unor trasee melodice, intonarea acestora și identificarea tonalităților corespunzătoare.</p> <p>Ex: Do major (pot fi transpuse în oricare altă tonalitate)</p> 	<p>- să intoneze cu acuratețe diverse structuri melodice, să reproducă după auz elementele de limbaj muzical;</p>	<p>M 3 M 1 M 2</p>	- orală	8 minute

		 <p>etc.</p>				
II.	Consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor	<p>- Măsura se notează prin două cifre: cifra de sus reprezintă numărul timpilor din măsură, cifra de jos indică unitatea de timp (valoarea unui timp). Măsurile se împart în două categorii: simple (conțin un singur accent pe timpul I) – 2 timpi (binare) și 3 timpi (ternare) și compuse (conțin două sau mai multe măsuri simple binare / ternare)</p> <p>- <u>fișă de lucru</u>: transcrierea unor exerciții ritmice din măsuri cu unitatea de timp pătrime în măsuri cu unitatea de timp optime și/sau doime.</p>	<p>- să identifice structurile metrice binare și ternare care alcătuiesc diversele măsuri studiate;</p> <p>- să transcrie diferite exemple muzicale</p>	<p>M 1</p> <p>M 2</p> <p>M 3</p>	- probă practică	5 minute
	1. Evidențierea esenței lecției precedente					

				(sau exerciții ritmice) din măsurile cu unitatea de timp pătrime în măsurile cu unitatea de timp optime și doime;			
	2.	Consolidarea deprinderilor de interpretare a solfegiilor învățate în lecția precedentă	Solfegii (7 - pag. 77, 1/ 81, 4/ 82, 8/84) individual, pe grupe și cu clasa	- să solfegieze exemplele muzicale (la 1, 2 voci), folosind elementele	M 5	- orală	10 minute

				de limbaj studiate.			
	3.	Recunoașterea elementelor din subiectul consolidării în alte solfegii și/sau audiții	- solfegiu nr. 3 – pag. 85 - audiție: „Corul soldaților” din opera „Faust” – Charles Gounod, https://youtu.be/kFhfd2qaf14	- să solfegieze exemplele muzicale (la 1, 2 voci) folosind elementele de limbaj studiate;	M 5 M 6	- orală	10 minute
	4.	Înșușirea unor noi cântece și aprofundarea elementelor de limbaj muzical	- solfegii la 2 voci (Joules Arnoud – nr. 995, 997, 999 – vol. I)	- să solfegieze exemplele muzicale (la 1, 2 voci) folosind elementele	M 5	- orală	5 minute

				de limbaj studiate;			
III.	Evaluarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor consolidate	- fișă de lucru în clasă – exercițiu de improvizație: de compus un fragment muzical în măsura 3/2 folosind următorul suport armonic: I – IV – V – I (4 măsuri, în tonalitatea <i>mi minor</i>).	- să creeze mici compoziții în care să utilizeze elemente de limbaj muzical tonal (pornind de la un suport armonic dat);	M 4 M 5	- probă scrisă / practică	5 minute	
IV.	Concluziile lecției și tema pentru lecția viitoare.	- profesorul face aprecieri asupra modului de manifestare a elevilor pe tot parcursul lecției și oferă recomandări dacă este cazul. - temă pentru acasă – temă din manual: pag. 88	-	M 1	-	5 minute	

A.H.

1

Musical score for measures 1-3. The music is written in treble clef, 3/8 time, and the key signature has one flat (B-flat major). Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 2 contains eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Measure 3 contains eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, followed by a quarter rest and a quarter note G3.

A.H.

4

Musical score for measures 4-7. The music is written in bass clef, 12/8 time, and the key signature has two sharps (D major). Measure 4 contains eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Measure 5 contains eighth notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Measure 6 contains eighth notes C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4. Measure 7 contains eighth notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Charles Gounod (1818-1893)
Corul soldaților din opera Faust

The image shows a page of musical notation for a choir. It consists of four staves of music, all in treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The music is a march-like piece with a steady eighth-note rhythm. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line. At the bottom center of the page, there is a page number: - 85 -.

SOLFEGII LA 2 VOCI – J. ARNOUD

Cantabile

995

The first system (measures 995-996) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 997-998) continues the melodic and rhythmic patterns. The third system (measures 999-1000) concludes the passage with a final cadence. The tempo is marked 'Cantabile'.

Allegro

997

The second system (measures 997-1000) is marked 'Allegro' and begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melodic line, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'.

999

Andante

p

The image shows a musical score for piano, measures 999-1004. The score is written in 3/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The music consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music is written in a flowing, melodic style with various rhythmic patterns and accidentals.